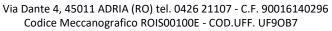


Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate



e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Raggi Marianna

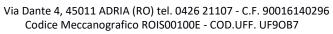
Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1 A

Indirizzo: Sc. Umane



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate

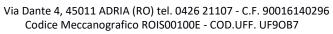




Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	Capitoli e/o
	pagine
ANTOLOGIA	
La storia ed il racconto. Fabula ed intreccio. Tecniche per costruire un	pp.6-9
intreccio: analessi e prolessi.	
R. Queneau "Notazioni-Retrogrado-Pronostici" (da "Microracconti")	pp.10-12
La struttura del testo narrativo. Le tipologie di sequenze, alternanza e ritmo.	pp.14-17
F. Brown "Questioni di scala"	pp.18-20
Esopo "Il leone, la volpe, il lupo"	pp.22-23
E. Keret "Gatti grassi"	pp.28-31
G. Manganelli "Dodici"	pp.37-39
Il tempo e lo spazio nei testi narrativi.	pp.48-53
D. Del Giudice "Ritornare a Sud"	pp.58-62
G. Carofiglio "Draghi"	pp.64-67
I personaggi nei testi narrativi: ruoli, funzioni, gerarchia.	pp.80-82
I.Calvino "Quattordici"	pp. 83-85
La presentazione e la caratterizzazione dei personaggi.	pp.86-89
E. Morante "Il compagno"	pp.90-93
R. La Capria "Il gatto"	pp.100-102
Autore, narratore, patto narrativo.	pp.116-119
Il punto di vista.	pp. 124-126



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate

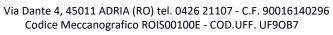




Lo stile dei testi narrativi: i discorsi ed i pensieri dei personaggi Le scelte linguistiche e retoriche: lessico, sintassi, registri linguistici e figure retoriche di significato. C. De Gregorio "La rateta" G. Rodari "La guerra delle campane" A. Camilleri "Guardie e ladri" Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" 1. Calvino "L'altra Euridice" Esiodo "Le sfide di Prometeo" Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. G. Garcia Marquez "La luce è come l'acqua" pp. 135-157 pp. 153-157 pp. 153-161 p		
retoriche di significato. C. De Gregorio "La rateta" pp.158-161 G. Rodari "La guerra delle campane" pp.162-164 A. Camilleri "Guardie e ladri" pp.176-179 Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	Lo stile dei testi narrativi: i discorsi ed i pensieri dei personaggi	pp.146-148
C. De Gregorio "La rateta" G. Rodari "La guerra delle campane" A. Camilleri "Guardie e ladri" Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" L. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.105-106 pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy.	Le scelte linguistiche e retoriche: lessico, sintassi, registri linguistici e figure	pp. 153-157
G. Rodari "La guerra delle campane" A. Camilleri "Guardie e ladri" Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" I. Calvino "L'altra Euridice" Esiodo "Le sfide di Prometeo" Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp. 105-106 pp. 109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. Il genere fantastico ed il fantasy.	retoriche di significato.	
A. Camilleri "Guardie e ladri" Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" I. Calvino "L'altra Euridice" Esiodo "Le sfide di Prometeo" Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp. 105-106 Esiodo "Pandora dei generi letterari della narrativa. Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy.	C. De Gregorio "La rateta"	pp.158-161
Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	G. Rodari "La guerra delle campane"	pp.162-164
scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L' altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	A. Camilleri "Guardie e ladri"	pp.176-179
scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L' altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198		
scritta. Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	Ripasso: caratteri generali dei testi narrativi e si sono svolti laboratori di	
Produzione di elaborati. M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	scrittura per consolidare le varie difficoltà di comprensione e di produzione	
M. Mari "Un sogno bruttissimo" pp.25-27 N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" pp.294-298 I. Calvino "L'altra Euridice" pp.88-91 Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	scritta.	
N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack" I. Calvino "L'altra Euridice" Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	Produzione di elaborati.	
I. Calvino "L'altra Euridice" Esiodo "Le sfide di Prometeo" Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.105-106 pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	M. Mari "Un sogno bruttissimo"	pp.25-27
Esiodo "Le sfide di Prometeo" pp.105-106 Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	N. Gaiman "Non chiedetelo a Jack"	pp.294-298
Esiodo "Pandora, uno splendido malanno" pp.109-111 La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. pp. 195-198	I. Calvino "L'altra Euridice"	pp.88-91
La classificazione dei generi letterari della narrativa. pp. 184-189 Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	Esiodo "Le sfide di Prometeo"	pp.105-106
Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	Esiodo "Pandora, uno splendido malanno"	pp.109-111
Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo. Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198		
Il genere fantastico ed il fantasy. pp. 195-198	La classificazione dei generi letterari della narrativa.	pp. 184-189
	Mito, fiaba e favola. La novella. Il romanzo.	
G. Garcia Marquez "La luce è come l'acqua" pp.232-237	Il genere fantastico ed il fantasy.	pp. 195-198
	G. Garcìa Marquez "La luce è come l'acqua"	pp.232-237



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate





Il genere horror e la fantascienza.	pp.246-251
R. Louis Stevenson "Hyde in azione"	pp.259-262
Il genere comico	pp.311-314
G. Boccaccio "Chichibìo e la gru" (da Decameron)	pp.315-320
La narrativa realistica	pp. 350-353
G. Verga "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi")	pp.374-389
Lettura integrale di un libro di narrativa (analisi e scheda)	
• Uri Orlev Corri, ragazzo corri	
• A. D'Avenia L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita.	
PRODUZIONE SCRITTA	
- Il tema: struttura, fasi di lavoro per la stesura e stile	Schema
- Il riassunto: tecniche, operazioni da compiere per la stesura	Schema
- La recensione	Schema
- Il testo narrativo	Марра
- Il testo descrittivo	Марра
	Vol.
	SCRITTURA
	pp. 100-104
EPICA	
I miti: una storia che continua	pp.2- 3
Il mito greco ed il mito latino	pp.6-22
P. V. Marone "Orfeo ed Euridice: il canto che vince la morte"	pp.77-81



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate

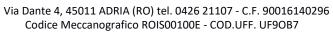
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7



L. Apuleio "Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza"	pp.82-86
Il genere epico	pp.132-137
L'epica omerica	pp. 192-198
Iliade: trama, temi e personaggi.	Марра
	pp.200-209
Comprensione ed analisi dei seguenti brani:	
"Il proemio" (Libro I, vv. 1-52)	pp.214-216
"Ettore ed Andromaca" (Libro VI, vv. 392-502)	pp.225-229
"La morte di Ettore" (Libro XXII, vv. 248-366)	pp. 246-250
"La morte di Patroclo" (Libro XVI, vv.783-867)	pp. 235-239
Odissea: struttura, temi e personaggi.	Mappa
	pp.268-275
"Il proemio" (Libro I, vv. 1-21)	pp.279-281
"Odisseo e Nausicaa" (Libro VI, vv. 117-210)	pp. 291-295
VISIONE DI FILM	
"Troy" di W. Peterson.	
GRAMMATICA	
Fonetica:	
- Suoni e lettere dell'alfabeto italiano	pp. 18-25
- Digrammi e trigrammi	
- Dittonghi, trittonghi ed iati	
Ortografia:	



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate

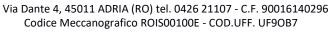




- Divisione in sillabe	pp. 30-34
- Accento tonico ed accento grafico	
- Elisione e troncamento	
- La punteggiatura	pp. 45-47
Morfologia:	Mappa
- Il verbo: funzioni, struttura e coniugazione	pp. 162-168, 172-
	180, 187-191
- Il genere transitivo ed intransitivo	pp. 202-203
- La forma attiva, passiva e riflessiva	pp.206-209
- I pronomi e gli aggettivi pronominali	p.349
- I pronomi personali con funzione di soggetto e di complemento	pp.350-351, 354-
	356
- I pronomi relativi	pp. 367-370
Sintassi della frase semplice:	
Struttura della frase semplice. Soggetto e predicato.	p.509
Il soggetto.	pp.517-520
I predicati: verbale, nominale, assente, complemento predicativo del	pp. 524-528
soggetto.	
Le espansioni della frase semplice: attributo, apposizione, complementi	pp. 548-551, 555
diretti ed indiretti.	



Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale, Scientifico, Scienze Applicate



e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Complementi diretti: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto.	pp. 556-558
Complemento d'agente e di causa efficiente.	pp. 559
Complemento di specificazione e di denominazione.	p. 567-568
Complemento di termine.	p.569
Complemento di luogo ed i complementi di tempo.	pp. 575-578
Complementi di causa e fine, di mezzo e di modo, di compagnia o unione.	pp. 582-584
EDUCAZIONE CIVICA	
Salvaguardia della natura contro i fenomeni esterni attraverso i testi narrativi	
(Obiettivo 13 dell'Agenda 2030)	

Libro di testo: B. Panebianco- S. Frigato- C. Bubba- A. Varani-*Limpida meraviglia- Vol. Narrativa-* Ed. Zanichelli

- B. Panebianco- S. Frigato- C. Bubba- A. Varani-Limpida meraviglia- Vol. Epica- Ed. Zanichelli
- L. Serianni- V. Della Valle- G. Patota- *La forza delle parole- Vol. Grammatica-* Ed. Bruno Mondadori.
- L. Serianni- V. Della Valle- G. Patota- *La forza delle parole- Vol. Comunicazione e scrittura-* Ed. Bruno Mondadori.

Altri materiali utilizzati:	schemi,	mappe,	appunti.
-----------------------------	---------	--------	----------

DATA Adria, 06/06/2023	FIRMA DEL DOCENTEMarianna Raggi
Firme dei rappresentanti di classe	